

3 - OCT 30  
Copy 1973

# OEUVRES DE PIANO

## DE

# STEPHEN HELLER.

	Thlr.	Sgr.		Thlr.	Sgr.
Op. 16. L'Art de phraser. Die Kunst des Vortrages. 25 Études mélodiques, 5 Livraisons. Livr. I. II. III. IV. . . à	22½		Op. 47. 25 Études pour former au sentiment du rythme et à l'expression. Livr. I. . .	25	
Livr. V. . . . .	1	-	Livr. II. . . . .	1	-
- „ Feuille d'Album (tiré de l'œuvre 16) . .	7½		- 48. No. I. Paraphrase sur l'opéra: Charles VI. de Halévy . . . . .	20	
- „ do. do. f. Pfte. u. Viol. v. Ernst . .	15		- „ No. II. Silvana, Pastorale . . . . .	15	
- 22. IV Rondes brillants sur la Favorite de Donizetti. Livr. I. u. II. . . à	15		- 52. Vénitienne . . . . .	25	
- 23. IV Rondes brillants sur le Guitarero de Halévy. Livr. I. 15 Sgr. Livr. II. .	10		- 53. 1 <sup>re</sup> Tarantelle . . . . .	25	
- 29. La Classe, die Jagd, . . . . .	17½		- 54. Grande Fantaisie (à M <sup>re</sup> Leop. Wertheim) .	25	
do. à 4 ms. . . . .	20		Lieder von Franz Schubert: op. 55. 55 A. u. B.		
- 31. Fantaisie sur la Juive de Halévy . .	17½		Op. 55. La Fontaine. Wohin! Caprice brillante .	20	
- 32. Ruler sur . . . do. . . do. . .	17½		- 55 A. Message d'amour, Liebesbotschaft . .	15	
Lieder von Franz Schubert, Capricen, Improvisationen, op. 33 — 36.			- 55 B. Die Nebensonne. Müller u. Barb. Die tiefe Farbe . . . . .	20	
Op. 33. La Truite, die Forelle . . . . .	17½		- 57. Scherzo fantastique à Mr. Charles Hallé .	15	
- „ do. do. leicht v. E. D. Wagner . .	15		- 58. Réveries du promeneur solitaire . . .	20	
- 34. Le roi des aulnes, Erlkönig . . . . .	17½		- 59. IV <sup>me</sup> Valse brillante (à Madame Maurice de Vaines) . . . . .	20	
- 35. La Poste, die Post . . . . .	17½		- 60. Canzonetta . . . . .	22½	
- 36. N'élégie des larmes, Lob der Thränen .	17½		- 61. II <sup>me</sup> Tarantelle . . . . .	25	
- 39. La Kermesse, Danse Néerlandaise . .	12½		- 62. Deux Valses brillantes. V <sup>me</sup> et VI <sup>me</sup> des Valses . . . . .	25	
- 40. Miscellanées: Réverie, Eglogue, d. kleine Bettlerin. La petite mendicante . . .	17½		- 74. P'Enfant prodigue d'Anber . . . . .		
- 42. I <sup>re</sup> Valse brillante . . . . .	22½		No. I. Fantaisie brillante . . . . .	20	
- 43. II <sup>me</sup> Valse sentimentale. (Dediee à Madame la comtesse Batthyány . . .	22½		No. II. Valse brillante, VII <sup>me</sup> des Valses .	20	
- 44. III <sup>me</sup> Valse villageoise. (Dediee à Lady Warrender) . . . . .	22½		- 82. Nuits blanches. Blumen-, Frucht- und Dornenstücke. III. Livr. 18 No. . .		
- 45. 25 Études mélodiques. Livr. I. II. III. . . . . à	22½		Livr. I. u. II. . . . . à	25	
- 46. 30 Études progressives (Introduction aux 25 Études op. 45.) Livr. I. II. III. à	22½		Livr. III. . . . .	1	-
			- 83. Feuilles d'Album. Albumblätter. 6 No. 1 .		
			- 84. Impromptu (à Madame Adèle Béhier) .	17½	
			- 90. 24 Nouvelles Études. Livr. I. II. III. à 1 .		
			- 103. Nocturne (à Madame Desirée Hallé) .	20	

Propriété de l'Éditeur.

Berlin, Schlesinger'sche Buch- & Musikhandlung.

Unter den Linden 34.



# C. M. v. Weber's Opern.

## Der Freischütz.

Vollständiger Clavier-Auszug mit Text 1 Thlr.  
Vollst. Clav.-Auszug für Piano à 2ms. 25 Sgr.  
Derselbe für Piano à 4ms. 1½ Thlr.

## Oberon.

Vollständiger Clavier-Auszug mit Text 1½ Thlr.  
Vollst. Clav.-Auszug für Piano à 2ms. 1 Thlr.  
Derselbe für Piano à 4ms. 1½ Thlr.

## Preciosa.

Vollständiger Clavier-Auszug mit Text 15 Sgr.  
Vollst. Clav.-Auszug für Piano à 2ms. 15 Sgr.  
Derselbe für Piano à 4ms. 20 Sgr.

## Silvana.

Vollständiger Clavier-Auszug mit Text 4 Thlr.  
Vollst. Clav.-Auszug für Piano à 2ms. 1½ Thlr.  
Derselbe für Piano à 4ms. 3 Thlr.

(Alte Original-Ausgabe.)

Mit diesen neuen **Pracht-Ausgaben** der **Weber'schen Opern** beginnt die unterzeichnete Verlags-  
handlung die Herausgabe der sämtlichen Compositionen des berühmten Meisters in einer trotz des billigsten Preises  
gleichmäßig schön hergestellten Ausstattung. Es erscheinen in kurzer Zeit **Weber's** sämtliche Ouverturen à 2ms.  
à 4ms.; **Weber's** sämtliche Clavier-Compositionen für Piano-Solo, so wie die sämtlichen nach dem Urtheil der  
bedeutendsten Musiker selten schönen und dankbarenlieder.

Wir haben die Redaction der vorliegenden Werke Männern anvertraut, welche, durch genaueste Sachkenntniß  
befähigt, mit eben so viel Pietät als Strenge den Griffel der Kritik zu führen verstehen; und indem wir versuchen,  
mit Aufopferung bedeutender Mittel dem unsterblichen Meister mit einer **Gesammt-Pracht-Ausgabe** seiner  
Werke ein bleibendes Denkmal zu setzen, hoffen wir zugleich auf die Unterstützung aller wahren Musikfreunde, deren  
aufrichtigen Theilnahme an unserm Unternehmen wir uns versichert halten.

Berlin, 1865.

Schlesinger'sche Buch- & Musikhandlung.  
(Hob. Riemann.)

**Neue, einzig rechtmäßige, billige Original-Ausgabe.**

Berlin, Verlag & Eigenthum der Schlesinger'schen Buch- & Musikhandlung (Hob. Riemann).  
Unter den Linden 34.

Leipzig, D. G. Weisker.

Wien, F. Schrottenbach.  
Nürnberg, W. Schmid.

London, Augener & Co.  
Hamburg, J. A. Böhm.

Frankfurt a. M., Ch. Henkel.  
Aachen, Ch. Haas.

# OEUVRES DE PIANO

## DE

# STEPHEN HELLER.

	<i>Fl.</i>	<i>Sgr.</i>
Op. 16. L'Art de phraser. Die Kunst des Vortrages. 25 Études mélodiques, 5 Livraisons. Livr. I. II. III. IV. . . à	22½	
Livr. V. . . . . 1	-	
- „ Feuille d'Album (tiré de l'œuvre 16)	7½	
- 22. IV Rondes brillants sur la Favorite de Donizetti. Liv. I. u. II. . . à	15	
- 23. IV Rondes brillants sur le Guitarero de Halévy. Livr. I. 15 Sgr. Livr. II. .	10	
- 29. La Chasse, die Jagd . . . . .	17½	
do. à 4 ms. . . . .	20	
- 31. Fantaisie sur la Jaive de Halévy . .	17½	
- 32. Bolero sur do. do. . . . .	17½	
<i>Lieder von Franz Schubert, Capricen, Improvisationen, op. 33—36.</i>		
Op. 33. La Truite, die Forelle . . . . .	17½	
- 34. Le roi des Aulnes, Erlkönig . . . .	17½	
- 35. La Poste, die Post . . . . .	17½	
- 36. L'éloge des larmes, Lob der Thränen .	17½	
- 39. La Kermesse, Danse Néerlandaise . .	12½	
- 40. Miscellanées: Rêverie, Eglogue, d. kleine Bettlerin. La petite mendiante . .	17½	
- 42. I <sup>re</sup> Valse brillante . . . . .	22½	
- 43. II <sup>me</sup> Valse sentimentale, (Dédiée à Madame la comtesse Batthyány . . .	22½	
- 44. III <sup>me</sup> Valse villageoise. (Dédiée à Lady Warrender) . . . . .	22½	
- 45. 25 Études mélodiques. Livr. I. II. III. . . . . à	22½	
- 46. 30 Études progressives (Introduction aux 25 Études op. 45.) Livr. I. II. III. à	22½	
- 47. 25 Études pour former au sentiment du rythme et à l'expression. Livr. I. .	25	
Livr. II. . . . . 1	-	

	<i>Fl.</i>	<i>Sgr.</i>
Op. 48. No. I. Paraphrase sur l'opéra: Charles VI. de Halévy . . . . .	20	
- „ No. II. Silvana, Pastorale . . . . .	15	
- 49. Quatre Arabesques No. I. u. II. . . .	12½	
do. do. No. III. IV. . . . à	12½	
- 51. Caprice brillant sur la Marche de la Caravane et la Rêverie du „Desert“ de Felicien David . . . . .	20	
- 52. Vénitienne . . . . .	25	
- 53. I <sup>re</sup> Tarantelle . . . . .	25	
- 54. Grande Fantaisie (à Mr. Leop. Wertheim) <i>Lieder von Franz Schubert: op. 55. 55 A. u. B.</i>		
Op. 55. La Fontaine. Wohln? Caprice brillante .	20	
- 55 A. Message d'amour, Liebesbotschaft . .	15	
- 55 B. Die Nebensonne. Müller und Bach. Die liebe Farbe . . . . .	20	
- 57. Scherzo fantastique à Mr. Charles Hallé 1	5	
- 58. Rêveries du promeneur solitaire . . .	20	
- 59. IV <sup>me</sup> Valse brillante (à Madame Maurice de Vaines) . . . . .	20	
- 60. Canzonetta . . . . .	22½	
- 61. II <sup>me</sup> Tarantelle . . . . .	25	
- 62. Deux Valses brillantes. V <sup>me</sup> et VI <sup>me</sup> de Valses . . . . .	25	
- 74. L'Enfant prodigue d'Auber. No. I. Fantaisie brillante . . . . .	20	
No. II. Valse brillante. VII <sup>me</sup> des Valses .	20	
- 82. Nuits blanches. Blumen-, Frucht- und Dornenstücke. Livr. I. und II. . . à	25	
Livr. III. . . . . 1	-	
- 83. Feuillets d'Album. Albumblätter. 6 No. 1	-	
- 84. Impromptu (à Madame Adèle Béhier) .	17½	
- 90. 24 Nouvelles Etudes. Livr. I. II. III. IV. à	22½	
- 103. Nocturne (à Madame Desirée Hallé) .	20	

Propriété de l'Éditeur:

Berlin, Schlesinger'sche Buch- und Musikhandlung.  
U. d. Linden 34 und Gr. Friedrichstr. 58.



11  
12

**Andante** espressivo.

[illegible]

Chant.

pp

pp

m. d

m. g

The image shows a musical score for 'The Song of the Lark' by Maurice Strakosky. The score is for piano and voice. It features a piano introduction with a treble and bass staff. The piano part includes dynamic markings: *pp* (pianissimo), *mf* (mezzo-forte), and *f* (forte). The voice part enters with the lyrics 'The song of the lark'.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features a piano introduction and a vocal melody. The piano introduction is in 2/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The vocal melody is in 4/4 time, with a key signature of one sharp. The piano accompaniment consists of a left hand and a right hand. The right hand plays a melody that is mostly in the treble clef, with some notes in the bass clef. The left hand plays a bass line, mostly in the bass clef, with some notes in the treble clef. The score includes dynamic markings such as *f* (forte), *p* (piano), and *mf* (mezzo-forte). The tempo is marked 'Allegretto'. The score is for a single voice and piano.

*dolente.*

The first system of musical notation is for the piano part. It consists of two staves, treble and bass. The key signature has two sharps (F# and C#). The music features a series of chords and single notes, with a crescendo hairpin in the first measure.

*espressivo.*

*p*

*pp*

The second system of musical notation continues the piano part. It features a melodic line in the treble staff and a more active bass line. A piano (*p*) dynamic is marked in the treble staff, and a pianissimo (*pp*) dynamic is marked in the bass staff.

*f*

The third system of musical notation shows the piano part continuing. The treble staff has a forte (*f*) dynamic marking, while the bass staff also has a forte (*f*) dynamic marking.

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*Ad.* \*

The fourth system of musical notation features a piano part with multiple pianissimo (*pp*) markings. A repeat sign is present. The system concludes with a tempo change marking: *Ad.* (Adagio) followed by an asterisk.

*pp*

*mf*

*f*

*f*

The fifth system of musical notation continues the piano part. It includes dynamics of pianissimo (*pp*), mezzo-forte (*mf*), and forte (*f*).



First system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *mf*, *pp*, *f*, *p*. A triplet of eighth notes is marked with a '3'.



Second system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *p*, *fp*, *fp*. A sequence of five eighth notes is marked with '5 5 5 5 5 4 3'. There are asterisks and 'Led' markings below the bass staff.



Third system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *f*, *f*, *dim.*, *p*. A triplet of eighth notes is marked with a '3'.



Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *pp*, *p dol.*, *p*. A triplet of eighth notes is marked with a '3'.



Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *riten.*, *pp*, *f*, *p*, *pp*, *pp*. A triplet of eighth notes is marked with a '3'.

## Nº 2. DER MÜLLER UND DER BACH - LE MEUNIER ET LE RUISSEAU.

Moderato con simplicità.

PIANO.

The musical score is written for piano in 3/8 time, key of B-flat major. It consists of five systems of music. The first system is marked 'p' (piano). The score includes various musical notations such as eighth notes, sixteenth notes, and chords. There are also some markings that look like 'Led' and '\*' interspersed between the staves. The word 'simile' appears in the third system. The score ends with a double bar line in the fifth system.



This image shows a handwritten musical score for piano, consisting of seven systems of staves. Each system typically contains a grand staff (treble and bass clefs) with various musical notations including notes, rests, and fingerings. The notation is written in ink on aged paper. The first system includes fingerings like '1 1 2 1' and '2 1'. The second system has a '7' in the bass staff. The third system has a '7' in the treble staff. The fourth system has a '7' in the bass staff. The fifth system has a '7' in the treble staff. The sixth system has a '7' in the bass staff. The seventh system has a '7' in the bass staff. The score is organized into seven systems, each with a grand staff. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and fingerings. The paper is aged and shows some wear.



a tempo.

*riten.*

*pp*

*rit.*

*mf*

*a tempo.*

*p*

*rit.*

*riten.*

*Poco Andante.*

PIANO.

*P*

*Chant.*

*pp*

Handwritten musical notation, first system. Treble and bass staves. Dynamics: *fp* (first measure), *pp* (last measure). Pedal markings: *Ped* (first measure), *Ped* (second measure), *Ped* (third measure). Asterisks (\*) are present under the bass staff.

Handwritten musical notation, second system. Treble and bass staves. Dynamics: *pp* (first measure). Pedal markings: *Ped* (first measure), *Ped* (second measure), *Ped* (third measure). Asterisks (\*) are present under the bass staff.

Handwritten musical notation, third system. Treble and bass staves. Pedal markings: *Ped* (first measure), *Ped* (second measure), *Ped* (third measure). Asterisks (\*) are present under the bass staff.

Handwritten musical notation, fourth system. Treble and bass staves. Dynamics: *p* (third measure). Pedal markings: *Ped* (first measure), *Ped* (second measure), *Ped* (third measure). Asterisks (\*) are present under the bass staff.

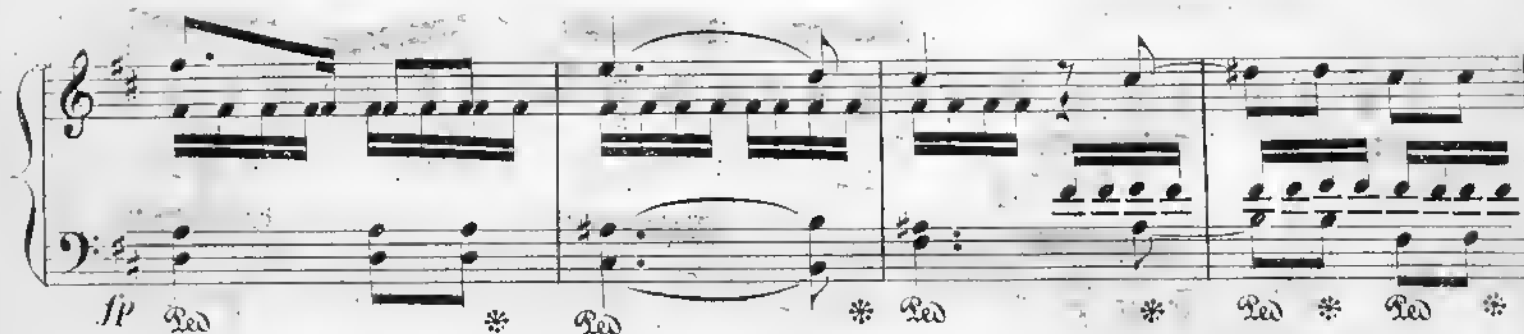
Handwritten musical notation, fifth system. Treble and bass staves. Pedal markings: *Ped* (first measure), *Ped* (second measure), *Ped* (third measure). Asterisks (\*) are present under the bass staff.



First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes various note values, rests, and dynamic markings. The word *pp* (pianissimo) is visible in the right-hand part.



Second system of musical notation, continuing the piece with similar notation and dynamics.



Third system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes various note values, rests, and dynamic markings. The word *sp* (sforzando) is visible in the left-hand part.



Fourth system of musical notation, continuing the piece with similar notation and dynamics.



Fifth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes various note values, rests, and dynamic markings. The word *riten.* (ritardando) is visible in the right-hand part.

Aus dem Verlage der **Schlesinger'schen** Buch- und Musikhandlung in Berlin.

## SION.

Eine Sammlung der schönsten geistlichen  
Arien und Gesänge von  
Sündel, Bach, Gasse, Gaydn, Pergolesi,  
Stradella, Marcello u. A.

für die **Altstimme** mit  
Begleitung des Pianoforte

herausgegeben von

C. Klage.

Texte deutsch, italienisch, englisch, französisch und lateinisch.

Drei Bände, à 3½ Thlr.

Jeder Band enthält 24 Nummern.

## RONCONTI'S

Acht grosse Vocalisen

für

**Contra-Alt oder Baryton.**

Pr. 15/6 Thlr.

Unter den wenigen für eine tiefe Stimme geschriebenen Sing-  
Uebungen die vorzüglichsten!

## E. PAUER.

**Six mélodies de Meyerbeer**

transcrites pour Piano.

No. 1. Serenade. No. 3. Ricordanza. No. 5. Sicilienne.  
„ 2. Gondellied. „ 4. Tauflied. „ 6. Komm!

Pr. à 15 Sgr.

Diese reizenden Clavierstücke gleichen an Feinheit und Grazie  
den Mendelssohn'schen Liedern ohne Worte.

## F. GUMBERT'S

**Vier Walzer-Ronde's**

für eine Singstimme mit Piano.

No. 1. Hoch das Vergnügen. No. 3. Wo Kerzen strahlen.  
„ 2. D'rum, wenn ein Herz Du hast „ 4. Liebesfreude,  
gefunden.

Ausgaben

für

**Sopran oder Tenor und für Alt oder Baryton.**

Complet Pr. 1½ Thlr.

Einzeln à 17½ und 15 Sgr.

## WAGNER'S

## Kinder-Clavierschule.

Eine gründliche Anweisung zum Clavierspielen,  
für

Lehrer und Lernende,

insbesondere in Rücksicht auf die dem Unterricht ihrer Kinder  
sich widmenden Mütter, herausgegeben von

**E. D. WAGNER.**

Op. 45. Erste Abtheilung. Pr. 20 Sgr.

Der Autor, allbekannt durch seine vortrefflichen, für den Unterricht  
bearbeiteten Werke, legt in seiner Kinder-Clavierschule alle Erfahrungen einer  
mehr als 25jährigen Wirksamkeit nieder.

## Stephen Heller's

**Etuden für Piano.**

L'Art de phraser. Die Kunst des Vortrages.

Op. 16. Livr. I—V à 22½ Sgr. und 1 Thlr.

Op. 45.

Op. 46.

Op. 47.

25 Études mélodiques. 30 Études progressives. 30 Études expressives.  
Livr. I. III. à 22½ Sgr. Livr. I. III. à 22½ Sgr. Livr. I. 25 Sgr. II. 1 Thlr.

Op. 82.

Blumen-, Frucht- und Dornenstücke.

III Livr. à 25 Sgr. und 1 Thlr.

Op. 83.

Albumblätter.

VI No. 1 Thlr.

Op. 90.

**24 Nouvelles Études.** IV Livr. à 22½ Sgr.

Vorstehendes neuestes Etudenwerk Heller's, op. 90, über-  
trifft vielleicht in seinem Melodienreichtum und klangvollen  
Passagenglanz die berühmten Werke op. 45, 46, 47.

## HAUPT'S CHORALBUCH

zum häuslichen Gebrauch

für eine Singstimme mit einfacher Begleitung des  
Claviers oder des Harmoniums.

Gross Quartformat und grosser, klarer Druck.

Brochirt 1½ Thlr. — Elegant gebunden 1½ Thlr.

Eine köstliche Anslese von 109 Chorälen, deren Melodien  
vor allen andern geliebt und bekannt sind, zusammen-  
gestellt und bearbeitet von

**AUGUST HAUPT,**

Organist an der Parochialkirche zu Berlin.

Der berühmte Name des Autors bürgt für die seltene Treff-  
lichkeit dieses Choralbuches, es sollte in keiner frommen Familie  
fehlen.

# CÉLÈBRES COMPOSITIONS DE **HAYDN, MOZART, BEETHOVEN**

pour les Jeunes Pianistes soigneusement arrangées et doigtées.

Die berühmtesten Compositionen dieser Meister mit Fingersatz und ohne Octavenspannung für  
junge Pianisten sorgfältig bearbeitet von  
**Jul. Weiss.**

## Haydn. 3. Liv. Op. 34.

Liv. I. 2 Thlr. No. 1—6 à 12½ Sgr.

- No. 1. Allegro de la Sinfonie en Sol-G-dur.  
- 2. Presto de la Sinf. en Ré-D-dur.  
- 3. Finale de la Sinf. en Sol-G-dur.  
- 4. Allegro du Quatuor, op. 77.  
- 5. Andante de la Sinf. (Mit dem Paukenschlag.)  
- 6. Finale de la Sinf. (Mit dem Paukenschlag.)

Liv. II. 2 Thlr. No. 7—12 à 12½ Sgr.

- No. 7. Vivace de la Sinf. (Mit dem Paukenschlag.)  
- 8. 3 Menuetts tirés de Sinfonies.  
- 9. Finale du Trio, en Ut-C-dur.  
- 10. Allegro de la Sinf. militaire.  
- 11. Finale de la Sinf. B-dur.  
- 12. Vivace de la Sinf. Es-dur.

Liv. III. 2 Thlr. No. 13—18 à 10 Sgr.

- No. 13. Finale de la Sinf. Ut-C-dur.  
- 14. Finale du Trio en Sol-G-dur.  
- 15. Allegro de la Sinf. Ré-D-dur.  
- 16. Vivace du Trio en Ut-D-dur.  
- 17. 2 Menuetts de Sinf. G-moll, Es-dur.  
- 18. Finale de la Sinf. La-A-dur.

## Mozart. 2. Liv. Op. 39.

Liv. I. 2 Thlr. No. 1—6 à 12½ Sgr.

- No. 1. Allegro de la Sonate en Ut-C-dur.  
- 2. Allegro de la Son. en Fa-F-dur.  
- 3. Finale de la Sinfonie en Ut-C-dur.  
- 4. Fantaisie et Sonate, Allegro. C-moll.  
- 5. Fantaisie et Son. Finale. C-moll.  
- 6. Finale de la Sinf. en Ré-D-dur.

Liv. II. 2 Thlr. No. 7—12 à 10—12½ Sgr.

- No. 7. Allegro du Trio en Ut-C-dur.  
- 8. Andante de la Sinf. Fa-F-dur.  
- 9. Finale de la Sonate en Ut-C-dur.  
- 10. Allegro du Trio en Sol-G-dur.  
- 11. Finale du Trio en Sol-G-dur.  
- 12. Finale du Divertissement, Es-dur.

## Beethoven. 3. Liv. Op. 28.

Liv. I. 1½ Thlr. No. 1—6 à 7½ Sgr.

- No. 1. Andante avec Variat. Op. 47.  
- 2. Marcia funebre — Trauermarsch. Op. 26.  
- 3. Finale de la I<sup>re</sup> Sinfon. Op. 21.  
- 4. Finale du Trio, Op. I. No. 2.  
- 5. Allegretto avec Variat. du Trio, Op. 11.  
- 6. Allegro de la Sonate, Op. 12.

Liv. II. 2 Thlr. No. 7—12 à 12½ Sgr.

- No. 7. Allegro du Trio, Op. 1.  
- 8. Finale du Gr. Quintuor, Op. 16.  
- 9. Finale du Trio, Op. 1.  
- 10. Allegro du Gr. Septuor, Op. 20.  
- 11. Adagio du Gr. Septuor, Op. 20.  
- 12. Finale du Gr. Septuor, Op. 20.

Liv. III. Mit Octavenspannung. 2½ Thlr.

No. 13—18 à 12½ Sgr.

- No. 13. Finale de la Sonate, F-dur. Op. 24.  
- 14. Allegro du Trio, C-moll Op. 1.  
- 15. Allegro du Trio, Es-dur Op. 1.  
- 16. Finale du Trio, Es-dur Op. 1.  
- 17. Allegro de la Sonate, G-moll Op. 5.  
- 18. Allegro de la Sonate, F-dur Op. 17.

# CÉLÈBRES COMPOSITIONS DE JOS. HAYDN

arrangées et doigtées pour Piano à 4mains pour les jeunes Pianistes par Jul. Weiss.

- |   |   |
|---|---|
| <p>No. 1. Andante de la Sinf. (M. d. Paukenschlag.) 15 Sgr.<br/>- 2. Finale de la Sinf. en Sol-G-dur. . . 15 -<br/>- 3. Finale du Trio en Fa-F-dur . . . 15 -</p> | <p>No. 4. Vivace du Trio en Ut-C-dur . . . 15 Sgr.<br/>- 5. Vivace de la Sinf. (M. d. Paukenschlag) 15 -<br/>- 6. Allegro de la Sinf. en Ré-D-dur. . . 15 -</p> |
|---|---|

Diese Sammlungen werden fortgesetzt.

Die Bearbeitung ist Eigenthum der Verlagshandlung.

Berlin, Verlag der Schlesinger'schen Buch- & Musikhandlung, 34 Linden.

Paris, Brandus & Dufour. Leipzig, D. H. Geissler. London, Augener & Co.



# ARIEN UND DUETTE

aus Werken

## G. F. Händel's

im Clavier-Anzuge, bearbeitet von A. B. Marx, Jul. Stern und C. Klage.

Erste Sammlung.

**Israel in Egypten.** Vollst. Clav.-Auszug von  
Jul. Stern, mit 7 v. Mendelssohn bearb. Einlagen.  
Preis netto 3 Thlr.

Daraus einzeln:

- |   |       |
|---|-------|
| No. 6. Arie für Alt: „Und Frösche ohne Zahl“ . . . . .  | Sgr 5 |
| - 16. u. 17. Recit. u. Arie f. <i>Mezzo-Sopran</i> : „Hoffnung lindert<br>unsere Schmerzen“ (v. Mendelssohn bearb.) . . . . . | 10    |
| - 26. Duett f. 2 Sopranstimmen: „Der Herr ist mein Heil“ . . . . .  | 10    |
| - 29. Duett f. 2 Bassst.: „Der Herr ist der starke Held“ . . . . .  | 12½   |
| - 35. Arie f. <i>Tenor</i> : „So dachte der Feind“ . . . . .  | 7½    |
| - 36. Arie f. <i>Sopran</i> : „Aber Du liessest weh'n Deinen Wind“ . . . . .  | 5     |
| - 39. Duett f. Alt u. <i>Tenor</i> : „Barmherzig führtest Du“ . . . . .   | 7½    |
| - 41. Arie f. Alt: „Bringe sie hinein“ . . . . .  | 5     |

**Der Messias.** Vollst. Clav.-Auszug mit deutsch. und  
engl. Text, nach Mozart's Partitur bearbeitet v. C. Klage,  
nebst Vorrede v. H. Küster. Preis netto 2½ Thlr.

Daraus einzeln:

- |  |       |
|--|-------|
| No. 2. Recitativ f. <i>Sopran</i> : „Tröstet Zion“ . . . . . | Sgr 5 |
| - 3. Arie f. <i>Tenor</i> : „Alle Thale“ . . . . .           | 7½    |

- |   |        |
|---|--------|
| No. 5. u. 6. Recit. u. Arie f. <i>Bass</i> : „So spricht der Herr“ . . . . .  | Sgr 10 |
| - 8. u. 9. Recit. u. Arie f. Alt: „O Du, die Wonne verkündet“ . . . . .   | 7½     |
| - 11. u. 12. Recitativ u. Arie f. <i>Bass</i> : „Blick auf! — Das<br>Volk, das im Dunkeln“ . . . . .                        | 7½     |
| - 17. Arie für <i>Tenor</i> : „Erwach' zu Liedern der Wonne“ . . . . .  | 7½     |
| - 18. u. 19. Recit. u. Arie f. <i>Sopran</i> : „Er weidet seine Heerde“ . . . . .   | 7½     |
| - 22. Arie f. Alt: „Er ward verschmäht“ . . . . .   | 7½     |
| - 28. u. 29. Recit. u. <i>Arioso</i> f. <i>Sopran</i> : „Die Schmach<br>bricht ihm sein Herz“ . . . . .                     | 7½     |
| - 30. u. 31. Recit. u. <i>Arioso</i> f. <i>Sopran</i> : „Doch Du liessest ihn“ . . . . .                                    | 7½     |
| - 35. Arie f. <i>Bass</i> : „Du fahrest in die Höl“ . . . . .   | 7½     |
| - 37. Arie f. <i>Sopran</i> : „Wie lieblich ist“ . . . . .  | 5      |
| - 39. Arie f. <i>Bass</i> : „Warum entkamen die Heiden“ . . . . .   | 7½     |
| - 40. u. 41. Recit. u. Arie f. <i>Tenor</i> : „Aber der im Himmel“ —<br>„Du zerschlägst sie mit eisernem Scepter“ . . . . . | 5      |
| - 44. Arie f. <i>Sopran</i> : „Ich weiss, dass mein Erlöser lebt“ . . . . .   | 7½     |
| - 46. u. 47. Recit. u. Arie f. <i>Bass</i> : „Sie schallt, die Posaune“ . . . . .   | 5      |
| - 48. u. 49. Recit. u. Duett f. Alt u. <i>Tenor</i> : „O Tod, wo ist<br>dein Stachel“ . . . . .                             | 7½     |
| - 51. Arie f. <i>Sopran</i> : „Ist Gott für uns“ . . . . .  | 7½     |

## 16 Solo-Gesänge

mit italienischem und deutschem Text, aus Händel's sämtlichen Werken ausgewählt zur Förderung und Veredlung  
der Gesangsbildung, mit einer Einleitung von A. B. Marx. Deutsch von J. C. Grünbaum.

Liv. I. Preis 25 Sgr.

- |   |  |
|---|--|
| No. 1. Aus <i>Otho</i> : „Vieni o figlio“ — O, komm mein Sohn.                            |  |
| - 2. „ <i>Rodolinda</i> : „Dove sei amato bene“ — Ach, wo<br>weist Du, theure Geliebte.   |  |
| - 3. „ <i>Caesar</i> : „Priva son d'ogni conforto“ — Alle Kraft<br>ist mir entschwunden.  |  |
| - 4. „ <i>Floridant</i> : „Ma prio vedrò le stelle“ — Eh' würd'<br>ich die Gestirne.      |  |
| - 5. „ <i>Tamerlan</i> : „Folle sei“ — Thöricht bist Du.                                  |  |
| - 6. Aus einer <i>Cantate</i> : „Se non giunge“ — Kehrt der Augen-<br>blick nicht wieder. |  |
| - 7. „ <i>Rhadamist</i> : „Ombra cara“ — Theurer Schatten.                                |  |
| - 8. „ <i>Agrippina</i> : „Pensieri voi“ — Ihr Träume.                                    |  |

Liv. II. Preis 25 Sgr.

- |   |  |
|---|--|
| No. 9. Aus <i>Pastor fido</i> : „Occhi belli — Helle Augen, ihr be-<br>leuchtet meines Lebens dunklen Pfad. |  |
| - 10. „ <i>Thesens</i> : „Dolce riposo ed innocente pace!“ —<br>Selige Ruhe und unschuldsvoller Frieden.    |  |
| - 11. „ — „Ombre sortite dall' eterna notte“ — Schatten<br>steigt empor aus eurem ew'gen Dunkel.            |  |
| - 12. „ <i>Alexanderfest</i> : „Töne sanft, Du lydisch Brautlied“   |  |
| - 13. „ <i>Saul</i> : „Qual, die des Königs Brust durchdrang“   |  |
| - 14. „ <i>Semele</i> : „Holder Schlaf, warum entfliehst du?“   |  |
| - 15. „ — „Weh' mir, Zuflucht, ach, find' ich nirgends“   |  |
| - 16. „ <i>Acis u. Galathea</i> : Terzett f. <i>Sopran, Alt u. Bass</i> :<br>„Das Lamm flieht seine Weide“  |  |

Jede Nummer einzeln: 5 Sgr. No. 16: 10 Sgr. Complet: 1 Thlr. 15 Sgr.

Verlag und Eigenthum der Schlesinger'schen Buch- & Musikhandlung.

Berlin, Unter den Linden 34.